



Favorieten voor ECWO pakken flink uit

Acht harmonieorkesten uit de superklasse van de blaasmuziek, afkomstig uit acht landen, strijden zaterdag 21 mei in Utrecht tijdens de eerste editie van het European Championship for Wind Orchestras (ECWO) om de Europese titel. In een drieluik stelt Klankwijzer de kandidaten aan u voor. In deze derde en laatste aflevering de vertegenwoordigers van Nederland, België en Duitsland.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: LBO; FV MEDIA PRODUCTIES

Nog voordat de eerste noot klinkt, wordt in de repetitielokalen het vuurtje al aardig opgestookt. Over en weer bombarderen de deelnemers elkaar tot de grote favoriet, terwijl ze zichzelf proberen te verschuilen in een underdogpositie. ECWO 2016 leeft bij zowel muzikanten als

volgers. De nieuwe Europese titelstrijd staat al meteen bij de eerste editie op de kaart als een van de meest prestigieuze podia voor harmonieorkesten. Dat blijkt ook uit de spectaculaire programma's waarmee met name de titelkandidaten voor de dag komen.

In de lijstjes met kanshebbers komen we de Koninklijke Harmonie van Thorn regelmatig tegen op poleposition. Gelet op de reputatie en rijke historie van het orkest is dat niet zo verwonderlijk. "Tja, dat is het spel", berust dirigent Norbert Nozy in de rol waarin zijn orkest wordt gemanoeuvreed. "Andere orkesten tot favoriet bestempelen om achteraf te kunnen zeggen dat ze de grote titelkandidaat geklopt hebben. Zo probeert ieder zijn eigen verdiensten zo groot mogelijk te maken." Toch gaat de Nederlandse kandidaat zijn favorietenrol niet uit de weg. "Thorn neemt deze wedstrijd heel serieus. We zijn ons er van bewust dat er samengestelde orkesten zullen komen, die voor een belangrijk



Conferentie over muziekeducatie

Vrijdag 20 mei vindt voorafgaande aan het European Championship for Wind Orchestras (ECWO) een internationale rondetafelconferentie plaats. Het thema is muziekeducatie voor kinderen op de basisschool. Vertegenwoordigers uit diverse landen houden inleidingen en presentaties. Ook wordt de nieuwe website *Instrumental Library* gelanceerd. De conferentie is een samenwerking tussen KNMO, ECWO en WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles).

De Koninklijke Harmonie van Thorn repeteert voor ECWO.



Norbert Nozy: "Thorn neemt deze wedstrijd heel serieus."

deel bestaan uit professionele muzikanten. Ons orkest bestaat voornamelijk uit amateurs. Het handjevol professionals dat bij ons meespeelt, is al vele jaren lid van het orkest. Maar als je meedoet aan een wedstrijd stel je je daarvoor open." Nozy vertelt dat De Bokken wel gewend zijn om te spelen onder druk. "Naar het jaarlijkse gezamenlijk concert met de zustervereniging Sint Michaël wordt ook ieder jaar uitgekeken. Ook dat wordt met de nodige zorg voorbereid."

De Koninklijke Harmonie van Thorn won in mei 2013 het eerste Open Europese kampioenschap voor harmonieorkesten in Luxemburg. Hoewel deze wedstrijd onder een andere organisatie viel, zijn de Bokken op grond van deze prestatie uitgenodigd om Nederland te vertegenwoordigen

'Je kunt de smaak van de jury niet inschatten'

tijdens ECWO2016. Het orkest pakt in Utrecht uit met een grootschalige productie. Naast het verplicht werk *Cerebral Vortex* van de Noorse componist Øyvind Moe klinkt de door harmonieorkesten zelden uitgevoerde *2^e Suite* uit *Daphnis et Chloé* van Maurice Ravel. Het concertwerk wordt uitgevoerd met twee gemengde

koren: het Philips Philharmonisch Koor en het Toonkunstkoor Roermond. In totaal betreden een kleine 200 muzikanten en koorleden het podium van TivoliVredenburg. Het tweede keuzewerk is de *4e Symfonie* van David Maslanka. Nozy: "Maslanka hebben we niet alleen gekozen vanwege zijn artistiek inhoudelijke kwaliteit, maar ook vanwege de hoge technische moeilijkheidsgraad. Tijdens een concours geldt het tonen van technische vaardigheden altijd als een pluspunt. We hebben zijn *4^e Symfonie* één keer eerder uitgevoerd. Met alle energie die we daar als amateurorkest ingestoken hebben, is het jammer als je zo'n werk maar één keer kunt spelen. Daarom is het fijn dat we het nu nog een keer kunnen uitvoeren. De technische moeilijkheidsgraad van *Daphnis et Chloé* is op de klarinetten na wat lager, maar de uitvoering in de originele setting met een grote koorbezetting is voor een concours een extra toevoeging." Aan een voorspelling durft Nozy zich niet te wagen. Behalve dat de kracht van de meeste concurrenten hem niet bekend is, vormt ook het juryteam een onzekere factor. Naast de Belgische componist Jan Van der Roost nemen de Noorse Irene Anda

en de Britse Simone Rebello zitting in de jury. De Nederlander Jan van den Eijnden is onafhankelijk juryvoorzitter. Nozy: "Behalve Jan Van der Roost ken ik de juryleden wel van naam en reputatie, maar niet van voorkeuren als jurylid. Daar kun je dus geen rekening mee houden. We hebben jaren geleden tijdens een mini-WMC

gezien hoe De Vriendenkrans uit Linne met een kleinere bezetting en transparantere orkestklank de voorkeur kreeg boven Sint Michaël van Thorn. Dat kan met de grote diversiteit in orkestbezettingen tijdens ECWO ook gebeuren. Je kunt de smaak van de jury niet inschatten."

"Blijf goed letten op de dynamiek en nuance-ring", waarschuwt dirigent Mark Prils zijn muzikanten. "Voor hier in het repetitielokaal is het goed. Maar ik weet niet hoe dat straks in de grote zaal van TivoliVredenburg uitpakt. Dat zijn nu eenmaal van die onzekere factoren waarmee je te maken hebt als je aan een concours deelneemt." Het is eind februari. We vallen binnen midden in de repetitie van de Concertband Maasmechelen. Een kleine drie maanden voor het eerste European Championship for Wind Orchestras zit de Belgische vertegenwoordiger al helemaal in de flow. In de concertzaal van de Academie voor Muziek, Theater en Dans van Maasmechelen werkt de hout- en slagwerkgroep deze zaterdag tweeënehalf uur geconcentreerd aan de concourswerken voor ECWO. Het programma zit al behoorlijk goed in de grondverf. Twaalf weken resten er nog om de fijne laklaag aan te brengen. "Het begint al aardig bij elkaar te komen", concludeert Prils tevreden tijdens een lastige passage in *De Vuurvogel* van Igor Stravinsky. De Concertband Maasmechelen is het harmo-

Utrecht bruist van de blaasmuziek

Let's kick some brass! Onder dat motto organiseert ZIMIHC rond het European Championship for Wind Orchestras (ECWO) een randprogramma. Op diverse locaties in de Domstad klinkt twee dagen lang blaasmuziek. Zaterdag 21 mei zijn er tussen 11.00 en 17.00 uur optredens op de stadhuisbrug (met onder andere Zuilens Fanfare Corps Utrecht en Harmonie Orkest Vleuten), in park Lepenburg (met Koninklijk Zeister Harmonie Muziekgezelschap en Weathertown Bigband) en op de Rabo Open Stage (met onder meer de Koninklijke Brassband Utrecht en diverse solisten). Tussen 12.00 en 16.30 uur maken Brassband Amersfoort en blaasorkest De Bluzzers een muzikale rondtocht per boot over de Oudegracht. Zondag 22 mei houdt Harmonie Orkest Vleuten tussen 9.30 en 17.00 uur een play-in voor blaasmuzikanten en slagwerkers van 8-14 jaar in buurthuis De Schakel in Vleuten. Amsterdam Brass en Brassband Schoonhoven verzorgen om 16.00 uur een concert in TivoliVredenburg.



nieorkest van de Academie Maasmechelen. De bijna honderdkoppige bezetting bestaat voornamelijk uit (oud-)leerlingen en docenten van de muziekacademie. Ze treden regelmatig op projectbasis samen als harmonieorkest op. Zo toerde het orkest in 2011 vijftien dagen door de Verenigde Staten, won de band in 2012 het **Certamen in Valencia (Spanje) en maakte het gezelschap in 2014 een trip naar China**. Vorig jaar schreef de Concertband Maasmechelen het Vlammo Open Harmoniekampioenschap op zijn naam door met 95,5 punten de Koninklijke Harmonie van Peer en het Frysk Harmony Orkest te verslaan. Als bonus voor deze prestatie viel de uitnodiging om de Belgische driekleur te vertegenwoordigen tijdens ECWO2016 in de bus. “Geweldig om hieraan te mogen deelnemen”, vertelt Mark Prils na afloop van de repetitie. “De muzikanten weten niet wat hen overkomt. Met de concertreizen naar Amerika en China en de deelname aan het Certamen nog vers in het geheugen is dit een volgend hoogtepunt in hun nog jonge loopbaan. Ze beseffen dat deze kans niet elke keer voorbijkomt.” Concertband Maasmechelen beschikt over een uitgebreide bezetting. Alleen al het klarinetregister telt 25 muzikanten, exclusief twee altklarinetten, vier basklarinetten en een contrabasklarinet. Alle muzikanten zijn via de academie opgeleid om te spelen in kamermuziekensembles. De meerwaarde van deze vorm van opleiding komt in het grote orkest goed van pas. “Ja, ik mag wel zeggen dat de boel hier wel draait”, concludeert Mark Prils tevreden.

Toch willen de Belgisch-Limburgers zich niet scharen in het rijtje van favorieten voor de Europese titel. Daarvoor schat dirigent Mark Prils met name de concurrentie uit Nederland, Zwitserland en Duitsland hoger in. “We komen weliswaar niet onbeslagen ten ijs, maar we zijn er ons van bewust dat er orkesten aan de start verschijnen met meer ervaring. We weten waar

we staan. Daar zijn we heel realistisch in. We zijn er echter op gebrand om zo goed mogelijk te spelen. We kijken er echt naar uit.” Concertband Maasmechelen is in Utrecht als laatste aan de beurt. Het orkest speelt als keuzeprogramma *Malambo* uit de suite *Danza Estancia* van de Argentijnse componist Alberto Ginastera, *De Vuurvogel* van Igor Stravinsky en *Traveler* van David Maslanka. Prils: “We hebben

Ook het Landesblasorchester Baden-Württemberg (Duitsland) komt tot de tanden gewapend naar Utrecht. Het uit 95 professionals, docenten en topamateurs bestaande orkest slaat ter voorbereiding op de wedstrijd drie dagen zijn tenten op in Limburg. “Het LBO komt niet wekelijks bij elkaar”, legt de Limburgse dirigent Björn Bus de werkwijze van het orkest uit. “In de aanloop naar ECWO staan er twee zogeheten *Arbeidsfasen*

‘De muzikanten beseffen dat deze kans niet elke keer voorbijkomt’

voor deze wedstrijd een evenwichtig programma samengesteld. Niet alleen interessant voor de muzikanten maar ook mooi voor het publiek om naar te luisteren. *Traveler* van Maslanka is naar mijn mening minstens zo mooi als zijn *4^e Symfonie*.”

op het programma. Dan wordt van vrijdags tot en met zondags gerepeteerd. Verder hebben we twee voorbereidingsconcerten gepland en ter afsluiting het oefenkamp in Limburg. We draaien dus veel minder repetitie-uren dan de meeste andere deelnemers. Daar staat tegenover

Fikse korting voor KNMO-leden

KNMO-leden ontvangen korting op de toegangsprijs voor het European Championship for Wind Orchestras (ECWO) op zaterdag 21 mei in TivoliVredenburg in Utrecht. De normale toegangsprijs aan de kassa is 17,50 euro. KNMO-leden en muzikanten van de deelnemende orkesten betalen 10,00 euro, mits de kaarten in de voorverkoop zijn besteld. Dat kan via de website van de KNMO: www.knmo.nl.



De Limburgse dirigent Björn Bus leidt het Landesblasorchester Baden-Württemberg.



Dirigent Mark Prils van Concertband Maasmechelen.

dat het allemaal uitstekende muzikanten zijn die de werken thuis al grondig instuderen. Ik kan meteen aan de slag met de afwerking.”

Het LBO speelt als keuzewerken *Bachseits, eine Fantasie in 4 Sätzen für großes Blasorchester* van de Duitse componist Johannes Stert en *Sinfonische Tänze, op. 45* van Sergej Rachmaninov. “Een contrastrijk programma”, merkt Bus op. Met de compositie van Stert presenteert het orkest een werk van een exponent uit de eigen Duitse blaasmuziekcultuur. Het stuk is gebaseerd op motieven uit de *Chaconne in d-mol voor soloviool* van Johann Sebastian Bach. De Koninklijke harmonie Sainte Cécile uit Eijsden won onder meer met

deze compositie het Wereld Muziek Concours in 2013. “Als het enigszins kan, willen we altijd graag onze eigen identiteit laten horen. Helaas zijn er niet veel goede originele werken van Duitse componisten beschikbaar. Stert is daar een uitzondering op. Door met gebruikmaking van moderne middelen een werk te schrijven in de stijl van Bach heeft hij iets heel moois weten te creëren.” Het LBO speelt *Sinfonische Tänze* van Rachmaninov in de nieuwe bewerking van Douglas McLain. Bus: “Vanwege de tijdlimiet kunnen we helaas alleen deel 1 en 3 uitvoeren. In het origineel hebben de blazers een prominente rol. Daardoor leent deze muziek zich ontzettend goed voor blaasorkest.”

Bus geldt als een van de meest talentvolle dirigenten in de Limburgse blaasmuziek. De deelname aan ECWO is zijn concoursdebuut op het niveau van de Concertdivisie. In Limburg hebben ze er een handje van om de kwaliteit van een dirigent te meten aan de hand van de concoursresultaten. Bus beseft dan ook dat vele ogen op hem gericht zullen zijn. Die gedachte brengt hem echter niet van zijn stuk. “Als je in Limburg bent opgegroeid, achtervolgt dit verschijnsel je tijdens je hele carrière. Ik vind het eerlijk gezegd grote kul. Dat je in de tussentijd bezig bent met dingen die artistiek gezien op een vele hoger plan liggen en uitgenodigd wordt voor gastdirecties bij vooraanstaande orkesten in binnen- en buitenland, heeft niemand in de gaten. Het is een typisch verschijnsel uit de Limburgse amateursector.” Het LBO is er trots op om Duitsland te mogen

Programma van de ECWO-deelnemers

De deelnemers aan het European Championship for Wind Orchestras (ECWO) voeren naast het verplicht werk *Cerebral Vortex* (Øyvind Moe) de volgende werken uit.

Christiania Blåseensemble Oslo

(Noorwegen): *Fanfare and Choral* (Egil Hovland); *Azraeel Suite* (Albert Schnelzer); *In Brief* (Olav Berg); *Variasjoner over en folketone fra Valdres* (Stig Nordhagen).

Eynsford Concert Band Kent (Engeland)

(Engeland): *Scarlet & Gold* (Rob Wiffin); *La Mezquita de Córdoba* (Julie Giroux); *Perthshire Majesty* (Samuel R. Hazo); *A Silent-Movie Suite* (Martin Ellerby); *Third Symphony Op. 89 (IV Finale)* (James Barnes).

The Danish Concert Band Brønshøj

(Denemarken): *Dances from Crete* (Adam Gorb); *Hans Christian Andersen Suite* (Søren Hyltdgaard).

Jazeps Medins Riga Music Secondary

Riga (Letland): *School's Symphonic Wind Band Fantasy Variations* (James Barnes); *La Gazza Ladra (overture)* (Gioacchino Rossini, arr. Franco Cesarini); *Godzilla Eats Las Vegas* (Eric Whitacre).

Koninklijke Harmonie van Thorn (Nederland)

(Nederland): *Symphony No. 4* (David Maslanka); *Daphnis et Chloë* (Maurice Ravel, arr. Norbert Nozy).

Landesblasorchester Baden-Württemberg

(Duitsland): *Bachseits* (Johannes Stert); *Symphonic Dances o. 45* (S. Rachmaninow, arr. Douglas McLain).

Civica Filarmonica di Lugano (Zwitserland)

(Zwitserland): *Overture to Candide* (Leonard Bernstein, arr. C. Grundman); *Symphony # 1 The Archangels Op. 50* (Franco Cesarini).

Concertband Maasmechelen (België)

(België): *Traveler* (David Maslanka); *Vetrata di Chiesa* (2. *San Michele Arcangelo*) (Ottorino Respighi); *L'Oiseau de Feu* (Igor Strawinsky).

vertegenwoordigen in Utrecht. Bus hoopt tevens van de gelegenheid gebruik te maken om af te rekenen met de vooroordelen over de Duitse blaasmuziek. “Het is geweldig om in zo’n mooie zaal zo’n prachtig programma te mogen spelen. Fijn is ook dat we namens Duitsland op dit internationale podium mogen acteren. Veel mensen denken nog steeds dat de blaasmuziek in Duitsland vijftig jaar achterloopt. Dat is echter al lang achterhaald. We willen laten horen dat de blaasmuziek in Duitsland flink in ontwikkeling is. Er gebeuren daar dingen waar we in Nederland een voorbeeld aan kunnen nemen.” ●

ECWO live op L1

Er gaat niets boven de sfeer en beleving van het live bijwonen van de wedstrijd. Voor wie echter niet in de gelegenheid is om naar Utrecht te gaan, zendt de Limburgse regionale publieke omroep L1 een belangrijk gedeelte van ECWO rechtstreeks via de radio uit. De uitzending begint om 14.00 uur met de optredens van de Koninklijke Harmonie van Thorn, het Landesblasorchester Baden-Württemberg (Duitsland), Civica Filarmonica di Lugano (Zwitserland) en de Concertband Maasmechelen (België). De panelleden Jan Cober en Alex Schillings bespreken de optredens. Ook het galaconcert van de Koninklijke Militaire Kapel ‘Johan Willem Friso’ met solist Olivier Patey (Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam) is live te beluisteren op L1.